

УДК 379.822

ББК 4420.058

ГСНТИ 03.01.45

Код ВАК 13.00.02

А. П. Косинцева

Екатеринбург

**МУЗЕЙНЫЕ ПРОГРАММЫ ДЛЯ МЛАДШЕГО И  
СРЕДНЕГО ЗВЕНА: РЕГИОНАЛЬНЫЙ КОМПОНЕНТ  
В ОБРАЗОВАНИИ**

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: музейная педагогика, Урал, история, археология, интерактивный урок.

АННОТАЦИЯ: Статья посвящена теории и методике преподавания истории родного края в музее. В ней рассматриваются особенности музейной педагогики, методы и приемы вовлечения детей в изучение истории, археологии и этнографии на примере авторских разработок цикла занятий по древней истории народов Урала.

**A. P. Kosintceva**

Yekaterinburg

**MUSEUM PROGRAMS FOR THE YOUNGER AND  
AVERAGE LINK: REGIONAL COMPONENT IN  
EDUCATION**

KEY WORD: museum pedagogics, the Urals, history, archeology, interactive lesson.

ABSTRACT: Article is devoted to the theory and a technique of teaching of history of the native land in a museum. It are considered features of museum pedagogics, methods and receptions of involvement of children in studying of history, archeology and ethnography on the example of author's development of a cycle of classes in ancient history of the people of Ural.

Просвещение и образование – одна из основных функций музея сегодня. Исследователи, такие как М.С. Каган, З.А. Бонами, В.Ю. Дукельский и ряд других определяют основную функцию музея как хранение и передачу внегенетического опыта культуры. Подобная трактовка опирается на представление о культуре как механизме социального наследования, или, иными словами, культура определяется как система хранения и передачи информации. Музей как место хранения памяти культуры становится в один ряд

с архивом и библиотекой, системой образования и искусством в целом. Потому что единственный способ сохранить культуру – передать ее следующим поколениям. Без понимающего и внимательного человеческого взгляда даже величайшие произведения искусства будут просто камнями причудливой формы, набором закорючек на странном материале или кусками металла. Поэтому так важно не просто сохранить предметы, а показать, рассказать о них, сделать частью современной жизни.

Необходимость трансляции культурных ценностей в сочетании с семиотической значимостью музейных коллекций и отдельных предметов делают музей важной образовательной площадкой. Именно в музее школьники могут, с помощью экскурсовода или педагога, прикоснуться к подлинным предметам древних эпох и иных культур, увидеть в них что-то свое, осознать и, следовательно, включить их в свою картину мира.

Свердловский областной краеведческий музей, старейший музей Свердловской области, уже много лет разрабатывает и проводит различные образовательные программы и интерактивные занятия по истории, культуре и природе Урала. Уникальные коллекции, собранные за более чем 140-летнюю историю существования музея, представленные в экспозициях, являются эффективными наглядными пособиями, способствуют усвоению и закреплению школьных знаний, расширяя и углубляя представления о неповторимости и разнообразии уральского региона [3. С. 2].

Одной из главных задач в работе с посетителем большинство исследователей называют сегодня формирование чувства причастности к собственной истории [6]. Причем речь идет не только о «большой», общечеловеческой истории, но и об истории родного края, города, поселка. В этом смысле музейные программы органично дополняют школьный курс истории, позволяя сравнить события мировой истории или истории России с тем, что происходило в это время на Урале и в Екатеринбурге. Изучая жизнь древних египтян и греков, а позднее – историю Европы и России важно помнить, что мы живем на земле со своей историей, освоенной и заселенной человеком еще в палеолите, более 30 тысяч лет назад. Здесь развивались свои культуры и, когда в XVII веке Урал стал частью Российского государства, они никуда не исчезли. Археологические и этнографические данные раскрывают причудливую

картину взаимодействия людей, миграции племен, возникновения и существования традиций. Изучение всего этого многообразия дает возможность с одной стороны, показать учащимся ценность самых разных культур, воспитать толерантность, эмпатию по отношению к другим, и в тоже время - развить логическое мышление, проводя сравнительный анализ мировой истории с историей Урала, закрепить полученные в школе знания, понять место нашего края в истории человечества.

Ориентация музея на достоверность придает ему особую миссию в деле формирования исторического сознания народа. Он является одним из немногих мест, где пересекаются сферы высокой науки и массового потребления. При построении музейных занятий необходимо адаптировать научную информацию для учащихся разного возраста и, учитывая психологические возрастные особенности, зажечь в них интерес к изучению истории родного края. Если второе во многом является задачей педагогической, то первое, несомненно, требует хорошего владения собственно научным материалом. Многолетние исследования сотрудников Свердловского областного краеведческого музея сформировали прочную научную базу для создания образовательных программ по изучению истории и культуры Урала.

Музейный предмет и музейная среда важны не только потому, что являются источником нового знания, но прежде всего потому, что способны вызвать эмоционально-ценностную, эстетическую реакцию, которая значима для формирующейся личности сама по себе [4. С. 162]. Поэтому построение музейных занятий обязательно должно включать в себя знакомство с подлинниками. Предмет, который тысячи лет назад держал в руках древний человек, зеркало средневековой модницы или оружие кочевников бронзового века, которые мы можем увидеть сегодня, вызывают сильную эмоциональную реакцию. Учащиеся начинают видеть в людях древности не сухие строчки учебника, а личности, со своими желаниями и стремлениями. Это ощущение живой связи истории, своей причастности к прошлому края и понимание неразрывной связи прошлого с настоящим и будущим, и есть главное, что может дать музей.

Свердловский областной краеведческий музей включает в себя музей истории и археологии Среднего Урала, музейно-

выставочный центр «Дом на Покровском», музей Природы, музей радио им. А.С. Попова и музей плодового садоводства усадьба Д.И. Казанцева. Экспозиции и выставки разных отделов музея позволяют максимально полно представить единый образ нашего края во всем его многообразии. Кроме экскурсий, в музее существуют другие формы работы со школьниками: интерактивные занятия, музейные уроки, лекторий, музейные праздники, конкурсы, научные консультации.

В отделе Древней истории народов Урала для школьников младшего и среднего звена разработан цикл занятий в рамках программы «Музейный абонемент». В него входят следующие занятия:

«Жизнь первобытных людей» - интерактивный урок-обобщение, в ходе которого учащиеся отвечают на такие вопросы, как: Где жили древние люди? Как они выглядели и чем занимались? Во что верили? У этого занятия существуют два варианта: для пятого класса и для учащихся начальной школы. В первом варианте, урок рассчитан на закрепление школьных знаний и знакомство с особенностями каменного века на Урале; для младшего возраста занятие в игровой форме знакомит с особенностями жизни древнего человека, позволяет систематизировать знания, полученные из книг и фильмов.

«Пещерная и наскальная живопись» - занятие с мастер-классом, участники которого узнают, как и когда зародилось искусство, знакомятся с техникой и сюжетами древней живописи и пробуют свои силы в создании подобных произведений используя уголь, охру, камень. Учащиеся знакомятся с единственными в России образцами палеолитической живописи из Каповой и Игнатьевской пещер, узнают глубокий символический смысл древних произведений искусства, приобретают навыки растирания красок и рисования по камню. Возможность свободного творчества помогает школьникам раскрыть свой внутренний потенциал, узнать новое не только о древнем человеке, но и о себе самом.

«Как был сделан первый горшок» - занятие с мастер-классом в ходе которого учащиеся узнают как могли использоваться древним человеком керамические изделия, из какого материала и какими способами они изготавливались. Под руководством ведущего участники знакомятся с древними технологиями и орнаментами,

используют их для создания собственного произведения, создавая «древнюю» посуду или амулет из глины. Многообразие форм древней посуды и орнаментов, представленных на экспозиции, дает широкий простор для самостоятельного выбора образца. Занятие направлено на активизацию у школьников познавательного и творческого начал.

«Древнейшие орудия из камня на территории Урала» - интерактивный урок. Во время занятия учащиеся разгадывают тайну каменных орудий: изучают, материалы и технологии, характерные для каменного века на Урале; исследуют реплики древних орудий, пытаясь определить их функциональное назначение; знакомятся с эволюцией каменной индустрии от палеолита до неолита.

«Одежда в каменном веке» - интерактивный урок, рассказывающий зачем древнему человеку нужна была одежда, как ее изготавливали и как она выглядела. На занятии школьники исследуют функции одежды (физиологические, социальные, культурные) и ее семиотическую значимость, сравнивают отношение к одежде в древности и в современном мире; изучая научные реконструкции костюма, сделанные на основании археологических находок на Урале и в мире, узнают, как одевался человек в древности.

«Первый огонь» - интерактивный урок, в ходе которого учащиеся узнают, когда древний человек научился пользоваться огнем и какую роль играл костер в его жизни. Изучение практического и символического значения очага и поиск его аналога в современной жизни позволяет раскрыть познавательные и творческие способности детей. Практическая часть занятия посвящена различным способам разведения костра от палеолита до наших дней и включает в себя знакомство с технологией добывания огня при помощи трения.

«Новый год - новый мир: история календаря» - интерактивное занятие, посвященное способам измерения и понимания времени, построено на стыке археологии, этнографии и истории. Время – социальная категория и в разные эпохи оно понималось по-разному. Системы измерения времени всегда были тесно связаны с обыденной повседневной жизнью человека и его представлениями о мире. Учащиеся осознают это, сравнивая современный календарь со славянским земледельческим календарем и охотничьим календарем ханты. Цикличность времени в традиционной культу-

ре, ежегодное возрождение земли при помощи календарных обрядов логично подводит к знакомству с финно-угорским мифом о сотворении мира. Осознание неоднородности времени, его социальности, расширяет мировоззрение учащихся и способствует осознанию ими собственных отношений со временем.

«Русская обрядовая кукла» - занятие с мастер-классом, основанное на археологических и этнографических материалах. Учащиеся знакомятся с историей появления игрушек, их игровой и сакральной природой, изучают традиции изготовления кукол в связи с календарными праздниками, значимыми событиями в жизни человека и в качестве оберегов на примере русской культуры. В ходе занятия школьники не только узнают о народных обрядах, но и сами изготавливают куклу-оберег из ткани.

Все занятия рассчитаны на младший и средний школьный возраст, основной целевой группой являются пятиклассники, изучающие в школе историю каменного века. При проведении занятий используются две основные формы: интерактивный урок с игровыми элементами и мастер-класс, включающий в себя познавательную историческую часть. Занятия построены так, что бы в них последовательно чередовались разные формы деятельности, что позволяет удержать внимание учащихся и особенно важно при работе с младшеклассниками.

Поскольку целью музея является актуализация культурного наследия родного края, занятия проходят в экспозиции «Древняя история народов Урала», в окружении подлинных артефактов, к которым ведущий постоянно обращается во время урока с той или иной целью. Учащиеся выполняют задания, связанные с конкретными предметами, ищут в витринах ответы на вопросы и так далее. Активная работа с подлинниками, даже без возможности прикоснуться к ним, развивает детское воображение, помогает более наглядно представить жизнь древних обитателей Урала, сделать их ближе и понятнее. В итоге изменяется взгляд ребенка на прошлое: оно становится не просто набором фактов и картинок из учебника, а частью живого детского опыта, дети начинают понимать ценность истории, необходимость ее изучения.

При разработке занятий важно использовать специфические музейные методы наряду с педагогическими. Любой музей это место выхода за пределы обыденного, а экспонат – целая история,

дверь в неведомый мир (не важно художественный, природный или исторический). Поэтому при подготовке занятия нужно помнить об этом и о способности музея соединять времена и эпохи. «Учить, играя» - один из приемов современной педагогики, который бывает сложно реализовать в школе, но в музейной обстановке он очень эффективно позволяет удерживать внимание и направлять детскую активность на получение и освоение новых знаний. С помощью каких методов и приемов можно достичь интеллектуальной и эмоциональной вовлеченности школьников в учебный процесс в музее? Учитывая поставленные когнитивные и аксиологические цели воспитания многогранной личности, способной к принятию самостоятельных суждений, творчеству и эмпатии по отношению к окружающим, через знакомство с историей родного края, практические занятия показали эффективность следующих приемов:

1. Смена в ходе занятия разных форм деятельности: познавательной, игровой, творческой. Как уже было сказано, для учащихся младших классов, которым бывает трудно концентрироваться на чем-то одном в течение длительного времени, это необходимо для лучшего усвоения материала.

2. В занятиях широко используется ролевой метод, когда участники педагогического процесса превращаются в исследователей, ученых или охотников и художников каменного века, героев древности.\*

3. Наглядность, точнее – предметность. Поскольку занятия проходят в музейной экспозиции, учащиеся видят конкретные предметы, имеют возможность подержать их в руках, что создает сильные эмоциональные впечатления и позволяет ощутить личностную причастность к историческому процессу.

3. Возможность активного участия школьников в обучающем процессе: разгадывание загадок, выполнение заданий, в том числе связанных с физической активностью, самостоятельный выбор упражнений, изготовление чего-либо своими руками, словом, все то, что сегодня модно называть интерактивностью.

---

\* Главное – отталкиваться от реальных предметов, представленных в экспозиции

4. Актуальность нового материала, то есть связь того, что рассказывают и показывают в музее с реальной повседневной жизнью ребенка. Для этого во время занятия преподаватель и сами учащиеся проводят параллели между тем, чем ребенок занимается сегодня и тем, что делали его сверстники в древности, между древним и современным использованием материалов, с акцентированием внимания на совпадениях не только по форме, но и по сути. Например, сравнение охоты за мамонтами и учебы как охота за знаниями.

5. Работа в группах. Этот метод позволяет одновременно задействовать несколько очень важных моментов: а) соревновательность: каждая команда стремится выполнить задание как можно быстрее и качественнее; б) индивидуализация: в небольших группах есть возможность высказаться, проявить свои сильные стороны у каждого участника; в) увеличение общего объема полученной информации, за счет различия заданий у разных групп.

6. Воплощение полученных знаний в конкретном предмете, который ученик унесет с собой, желательно, результат собственного творчества. Это порождает сравнение полученных результатов с одноклассниками, активизирует желание рассказать о занятии дома, в разговорах с друзьями, вспоминать его снова и тем самым закрепляет полученные в ходе занятия знания. Не смотря на кажущуюся несерьезность, постоянное материальное напоминание о полученном знании, с позитивной эмоциональной окраской (я смог, я сделал, я заслужил), повышает интерес к получению новых знаний и самооценку учащихся, делает их более открытыми и творческими на следующих занятиях.

Система музейных занятий, которые можно посещать как по отдельности, так и в рамках единой образовательной программы, дает ученикам младшего и среднего звена возможность более полного и глубокого изучения древней истории народов края. В дальнейшем они могут изучить программы, предлагаемые отделом истории и познакомиться с освоением Урала русскими и его превращением в мощный промышленный и культурный центр, а так же с обычаями и традициями народов, живущих в нашем крае сегодня. Таким образом, музейные программы Свердловского областного краеведческого музея органично дополняют школьное образование, позволяя включить в него региональный компонент.

### **Литература:**

1. Дукельский В.Ю. Проблемы развития музееведения// Музееведение. Вопросы теории и методики. М., 1987
2. Медведева Е.Б., Юхневич М.Ю. Музейная педагогика как новая научная дисциплина // Культурно-образовательная деятельность музеев. М.,1997/
3. Музей – школе. Буклет. Екатеринбург, 2005.
4. Сафина З.А. Традиции и инновации музея по воспитанию музейной культуры молодежи (на примере Национального музея РТ)// Вестник Казанского государственного университета культуры и искусств. 2006. № 3.
5. Скрипкина Л.И. Социальные функции музея и особенности его деятельности в современных экономических условиях // Ежегодник Тюменского областного краеведческого музея: 2000. Тюмень, 2000.
6. Чувилова И.В. "Музеи общества" и общество в музее", Cultivate-Russia Web Magazine, выпуск 1, октябрь 2002. URL: <http://www.cultivate.ru/mag/issue1/visitor.asp>

**УДК 908+30**

**ББК С.561.8**

**ГСНТИ 03.01.45**

**Код ВАК 13.00.02**

**М.И. Кондрашева, В.М. Пряхин**

Екатеринбург

## **СОЦИОКУЛЬТУРНЫЙ И ИСТОРИКО-ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ ПОДХОДЫ В ИССЛЕДОВАНИИ ВУЗОВСКОЙ ИНТЕЛЛИГЕНЦИИ УРАЛА**

**КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА:** вузовская интеллигенция Урала, социокультурный подход, историко-психологический подход, междисциплинарный характер, социальная принадлежность, формирование исторической картины.

**АННОТАЦИЯ:** В статье речь идет о новых подходах к исследованию вузовской интеллигенции Урала: социокультурном и историко-психологическом. Подчеркивается их междисциплинарный характер. Говорится о том, что необходимым условием успешного исследования является повышение его теоретико-методологического и конкретно-научного уровня.